

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 81 — août - septembre 2022

www.cotemaison.fr

EFFERVESCENCES CRÉATIVES

FULGURANCES ET FIGURES LIBRES DU DESIGN

AU CŒUR DU VIVANT ET À L'HEURE DU VÉGÉTAL
CANAPÉ-SHOW ET ASSISES À GÉOMÉTRIE VARIABLE

CÔTÉ PARIS N° 81 — août - septembre 2022



BELUX 7,40€ - CH 11,50CHF - D 9,50€ - ESP/GRE/IT/PORT/CONT 7,40€ - DOM/S 7,50€
TON/S 1200 XPF - CAN 11,25\$CAD - MAR 83 MAD

ESPRIT HAUTE COUTURE

Imaginer un espace mouvant, ouvert aux projets comme aux rencontres, travailler un lieu à la mesure du sur-mesure, où les artistes côtoient les métiers d'art, et où l'élégance se rapproche d'une vision haute couture, telle était l'intention de l'architecte d'intérieur et designer Charlotte Biltgen. L'objectif étant de fédérer une famille créative, d'associer des talents, de croiser des styles, des univers et d'ouvrir en grand la porte aux idées.

PAR Caroline Clavier PHOTOS Philippe Garcia

RENCONTRES

PAGE DE GAUCHE
À côté de la fenêtre, paravent, design Charlotte Biltgen, collection Moonlight, en marqueterie de paille, Atelier Paelis. Devant, table, collection Moonlight, en marbre Serpeggiante et plâtre, Showroom Courcelles, banquette «Écume», tissu «Teddy Mohair Velvet», Pierre Frey, et coussin, tissu Pierre Frey Le Manach, Studiotwentysseven, les deux meubles sont dessinés par Charlotte Biltgen. Sculpture murale «Flow 2022» de Martin Berger, Collection Latil, chaise «Superleggera», design Gio Ponti, Cassina, et vase de Fulvio Bianconi, en verre bleu et rouge de Murano, Collector Square.

PAGE DE DROITE
L'architecte d'intérieur et designer Charlotte Biltgen, invite Anne Sophie Latil et met régulièrement en scène ses récentes collaborations avec la fondatrice de Collection Latil. Sur le mur, sculpture «Elsa» de Kiko Lopez, en verre thermoformé, Collection Latil et pièces «Kyori» de Coralie Bonnet, en grès brut, Galerie Armel Soyer. Cheminée en marbre Saint-Anne et céramique diamant, Charlotte Biltgen.





PIÈCES CHOISIES

Dans le grand salon, un canapé «Ebisu», en bouclette écru, Dedar, face à un canapé «Eileen», en tissu gris, Dedar, The Invisible Collection, entourent une table basse «Orta»,

en laiton, marbre de Sarrancolin et noyer, Showroom Courcelles, sur un tapis «Usu», collection Terra, Atelier Tortil, l'ensemble créations de Charlotte Biltgen, comme la table de salle à manger, collection Moonlight

et le lampadaire «Lumé», en perles de buis, ligne Eritagi, Collection Latil, Showroom Courcelles, miroir «Elsa» de Kiko Lopez, en verre thermoformé, Collection Latil. Stool de Jacques Andrieux, en bronze, Galerie Jean-Marc

Lelouch. Sur la table, boîte de Gabriella Crespi, Collector Square, et autour, chaise «Superleggera» de Gio Ponti. Rideaux en tissu «Rosetta», Dedar.



MATIÈRES ASSOCIÉES

PAGE DE GAUCHE

Sur la table, collection Moonlight, Charlotte Biltgen, Showroom Courcelles, vase de Fulvio Bianconi, en verre bleu et rouge de Murano, Collector Square. Banquette « Ecume » de Charlotte Biltgen, en tissu « Teddy mohair velvet », Pierre Frey, Studio-twentyseven, et sculpture murale « Flow 2022 » de Martin Berger, Collection Latil. Chaise « Superleggera » de Gio Ponti, Cassina.

PAGE DE DROITE

Console, collection Moonlight, en plâtre, laiton et marbre Verde, à côté d'un

lampadaire issu de la même collection, colliers en bronze et abat-jour en verre soufflé de Murano, les deux, Charlotte Biltgen, Showroom Courcelles. Buste « Antinous », en plâtre, Atelier Lorenzi, et œuvre murale du Studio MIX, modèle Lipari, cendriers en céramique de Stig Lindberg. Sculpture *Rotella B7III* de Markus Merkle, en acier, Galerie Jean-Marc Lelouch, suspension « Manhattan », en albâtre, Atelier Alain Ellouz. Sol en marqueterie de marbre, par Charlotte Biltgen, et sur les murs, panneaux de staff moulurés, réalisation La Corniche Staff.







HAUTE FACTURE

PAGE DE GAUCHE

1. Au pied du paravent « Moonlight », design Charlotte Biltgen, en marqueterie de paille, Atelier Paelis, stool en bronze de Jacques Andrieux, Galerie Jean-Marc Lelouch et applique « Résilience », de Marie Jeunet.

2. Sur la console, « Twin », en marbre Marquina et laque, design Charlotte Biltgen, Showroom Courcelles, une lampe de Maarten Stuer, galerie Aurélien Gendras, et un vase de Jean Roger. Tabouret bleu en céramique de Mia Jensen, galerie Aurélien Gendras.

3. Dans la cuisine, applique « Orbe » de Patrick Naggar, suspension « Past & Future » de Piet Hein Eek, les deux chez Veronese. Photo de Marc Le Mené, en noir et blanc. Centre de table en plâtre et laiton, Charlotte Biltgen, Showroom Courcelles, et carafe bleue de Gio Ponti,

en verre de Murano, Collector Square.

4. Sculpture « High grey landscape » de Nadège Mouyssinat, en céramique grise, et lampadaire « Lumé » en perles de buis, ligne Eritagi, Collection Latil, Charlotte Biltgen, Showroom Courcelles. Rideaux en tissu « Rosetta », Dedar.

PAGE DE DROITE

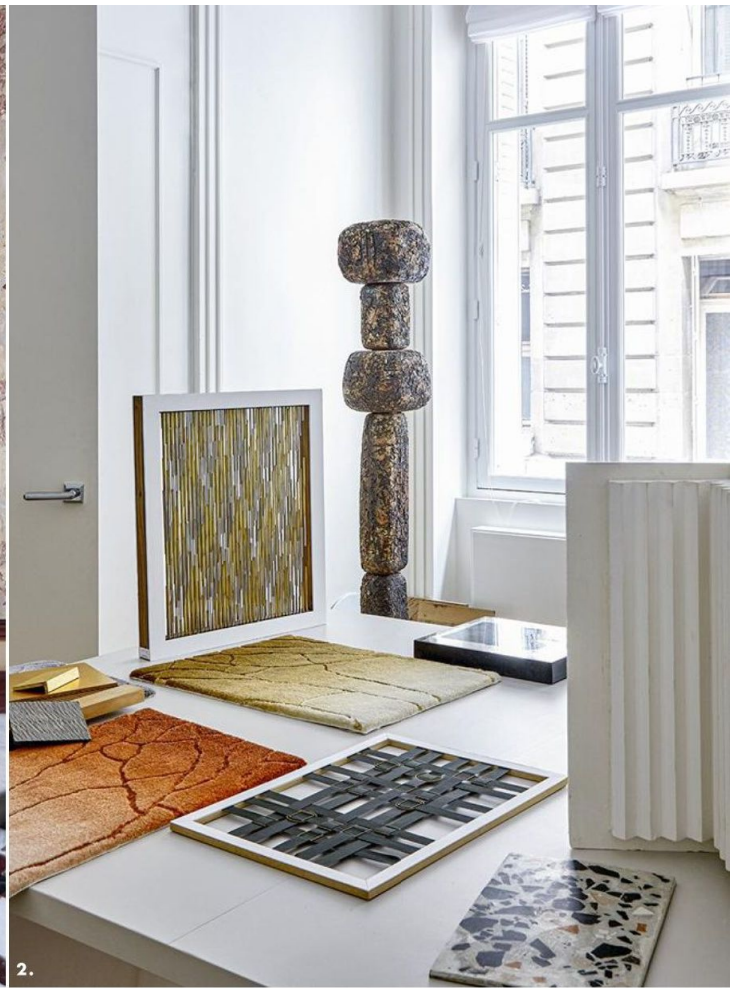
Dans la cuisine, table « Monceau », en marqueterie de chêne et plâtre sculpté, Charlotte Biltgen, Showroom Courcelles, chaises « Superleggera », de Gio Ponti, Cassina, et tissu, Le Manach-Pierre Frey. Panneaux textiles rehaussés d'éléments métalliques, tissu « Incendo », Svensson, et « Théorème » Boussac-Pierre Frey, studio MTX, Collection Latil. Suspension « Past & Future » de Piet Hein Eek, Veronese. Assiettes « Malajka », The Invisible Collection.





LES ADRESSES DE CHARLOTTE BILTGEN

Pour son expertise en marqueterie de paille, Atelier Paclis. Pour ses collections issues du savoir-faire d'artistes ou d'artisans, Collection Latil. Pour son mobilier du XXe siècle et ses sélections en art contemporain, Galerie Jean-Marc Lelouch. Pour ses sculptures contemporaines en porcelaine, Nadège Mouyssinat. Pour ses éditions de luminaires et de miroirs fabriqués par les verriers de Murano, Véronèse. Adresses page 176



ESPACE À PROJETS

PAGE DE GAUCHE
Sur la table de travail, à gauche miroir de Kiko Lopez, Collection Latil, à côté, échantillons de tapis de la collection Terra, Charlotte Biltgen pour Atelier Tortil. À droite, sculpture *Sur la Cime* de Christian Caulas, en terre cuite, frêne et érable, Galerie Armel Soyer,

PAGE DE DROITE
1. L'architecte Charlotte Biltgen et Anne-Sophie Latil. Au second plan, sol en marqueterie de marbre, conçu par l'architecte.
2. Sculpture « Totem » de Carlos Carlé, en céramique, Galerie Jean-Marc Lelouch.

Comme le veut l'époque qui multiplie l'art et les manières, faire de l'architecture d'intérieur se conjugue et se cultive de mille façons. Pour Charlotte Biltgen pas d'autre alternative que d'envisager un espace de travail hybride, moteur d'interactions et en écho fidèle à ses valeurs. Ici, le fond et la forme se confondent. S'extraire de l'idée de bureaux confinés et confidentiels. Envisager plutôt un nouveau terrain de jeu dans un appartement installé à l'angle d'un vaste rez-de-chaussée, boulevard de Courcelles. Pas d'étages, un accès facilité et de grandes échappées visuelles ouvertes sur le parc Monceau donnent un esprit maison à cet espace de cent vingt mètres carrés rythmé d'immenses fenêtres. Salons privés, cuisine, coin repas et bureaux cohabitent désormais dans une lecture entièrement repensée façon appartement privé. Les années soixante-dix avaient revu et corrigé sans nuances les lieux. Des faux plafonds gommaient l'ampleur, la circulation manquait de fluidité et les motifs décoratifs avaient entièrement disparu. Retrouver le récit d'origine s'imposait. Dans une reconstitution scrupuleuse, parquets, moulures, linteaux, hauteur sous plafond, doubles-portes et volumes recomposent l'intégrité de l'espace. Ces grands classiques de l'architecture parisienne du XIX^e siècle posent l'élégance en préambule. Un point d'appui récurrent dans l'approche en nuances de Charlotte Biltgen. Après un long passage chez India Mahdavi comme directrice artistique, l'architecte plante son style, confronte la ligne à la courbe et pose l'empreinte de la féminité sur tout ce qu'elle envisage.

Créer des tensions, des sensations, des émotions constitue son paysage créatif. Jouant sur du velours, les murs s'enveloppent de douceur. Une attention toute particulière est accordée aux finitions et aux choix des matières, un souci du détail qui s'illustre par le calepinage des panneaux de staff de l'entrée, mais aussi par le dessin du tapis qu'elle a réalisé pour l'Atelier Tortil, un sol en marqueterie de marbre, un pied de table en plâtre texturé... L'ensemble est porté par une sélection d'œuvres d'artistes et d'artisans d'art. Pour elle, privilégier l'idée de ce lieu hybride offre l'occasion inspirante d'un nouvel espace-temps ouvert aux rencontres des savoir-faire. Régulièrement invitée à partager et échanger dans ce sens, Anne-Sophie Latil, fondatrice de Collection Latil, spécialiste des liens d'exceptions entre l'art, l'artisanat et l'architecture, nourrit avec Charlotte Biltgen ce jeu de passerelles, de correspondances. Avec elle, elle dessine et coédite notamment pour la ligne Eritagi, le lampadaire « Lumé » en perles de buis fabriqué dans un atelier du sud de la France. « *Fidéliser, rapprocher, fédérer les talents et les savoirs, telle est l'ambition de ce lieu* », souligne-t-elle. Ici, les créations s'exposent, les décors éphémères nourrissent les échanges et les regards, l'union faisant toujours la force. Du 8 au 17 septembre, lors de la Design Week, le Showroom Courcelles ouvrira ses portes pour présenter les créations de l'architecte, un fauteuil de la collection Écume, une table en marqueterie de paille, mais aussi une œuvre miroir et des pièces en acier et verre, réalisées par Kiko Lopez, ainsi que les nouvelles pièces de la collection Latil.