



CHARLOTTE BILTGEN

EDITION 2026

*Avant tout,
Je suis une femme.
Française.
Parisienne.
Je vis sur l'eau.*

—

Très tôt, j'ai été entourée par le beau. J'ai grandi comme dans un rêve, dans un grand appartement au cœur d'un hôtel particulier du XVIIe siècle dans le VIe arrondissement à Paris, avec une cour intérieure autrefois dédiée aux calèches et aux chevaux. Entourée par une architecture ponctuée de boiseries moulurées, de corniches sculptées, de cheminées à trumeau aux miroirs anciens, légèrement piqués, vieillis par le temps, de hautes fenêtres aux embrasures profondes, la peinture des volets intérieurs en bois qui s'effritait. J'ai vécu dans ce décor érodé d'un autre temps, dans lequel je déambulais dans une succession de pièces aux plafonds infinis, accompagnée par cette odeur de cire sur le parquet Versailles qui craque.

Plus tard, c'est à l'école Camondo que j'ai appris à décoder les règles du classicisme, et à les interpréter en un langage personnel, fertile et créatif. Aujourd'hui encore, mon travail emprunte ce vocabulaire classique, un héritage français non pas comme une citation, mais comme une structure vivante. Une manière de tenir une ligne, de construire des proportions justes, d'inscrire les formes dans une quête d'élégance avec une attention particulière au détail.

Puis ce cadre se déplace. Le classicisme se transforme, se réinterprète, s'ancre dans le présent. Il devient un terrain d'expérimentation. Peu à peu, les lignes se libèrent, le dessin prend son envol, plus libre. C'est à ce moment-là que j'ai dessiné la collection Écume. Je cherchais une ligne qui soit à la fois libre et maîtrisée, spontanée mais précise, une seule et même courbe qui définisse la silhouette d'un canapé comme si elle était dessinée à main levée. Une courbe sinueuse qui enveloppe et rassure comme une forme protectrice. Je me suis inspirée d'un paysage de dunes au bord de la mer dans le Nord du Brésil, un village de pêcheurs perdu où je passe mes étés en famille depuis dix ans. Cette immersion annuelle dans une nature dense et totalement

dépaysante me permet de vivre des moments de liberté loin du microcosme parisien. Je nourris mon esprit de nature irrédible et sauvage, je quitte un mode cérébral pour adopter un mode plus sensoriel. J'aime le Brésil qui m'inspire et m'accompagne.

Plus tard, j'ai travaillé sur des projets au Japon et j'ai alors compris ce que le bouddhisme zen enseigne : considérer le vide comme un espace actif selon le principe de *Mu*. Un travail en soustraction, à la recherche de la simplicité. Aller vers le moins. Laisser respirer.

Après cette période de recherche formelle, je me suis récemment rapprochée de la matière, une dimension qui ouvre un nouveau champ d'expérimentation. Elle n'accompagne pas simplement la forme, elle la met en tension, la métamorphose jusqu'à devenir un moteur, un point de bascule vers une écriture plus contemporaine. Dans certaines pièces de ma collection, la matière révèle des états inattendus, comme dans les pièces Atome où la chimie opère : tensions, fissures, oxydations apparaissent, et la matière poursuit son propre mouvement.

Le travail créatif est un processus solitaire. Personne ne peut initier une idée à votre place. L'inspiration doit venir de l'intérieur, du vécu, des références visuelles ou culturelles que l'on assimile au fil des années.

Parallèlement, développer une collection de mobilier d'exception s'inscrit dans une démarche plus large qui intègre la conscience d'un travail collaboratif. Le designer appartient alors à un écosystème vivant fait de gestes, de mains et de savoir-faire, dans lequel beaucoup de personnes et d'artisans s'articulent autour de la naissance et la vie d'un meuble.

Le temps passé dans les ateliers est essentiel. Observer, échanger, comprendre au plus près de ceux qui fabriquent. Les meubles ne sont pas neutres. Ils incarnent une attitude, presque une manière d'être, et portent en eux l'esprit qui les a imaginés et les mains qui les ont façonnées. Ils coexistent, dialoguent, tissent des liens essentiels. Certains structurent, d'autres dansent ou accompagnent. Avec le temps, ils composent un tout. Pas seulement une collection, mais une véritable famille solaire et solidaire. Les objets que je dessine se conjuguent, se frôlent, parfois même se parlent. Ils avancent ensemble, portés par un même mouvement que le temps prolonge, un mobilier d'exception appelé à être collectionné et à se transmettre.



"En tant que designer et architecte d'intérieur, ma démarche artistique s'équilibre entre détails minutieux et contrastes expressifs, navigant entre féminin et masculin, tout en évitant la monotonie des règles rigides. J'explore sans fin les formes, les matières et cherche à extraire l'essence du classicisme."



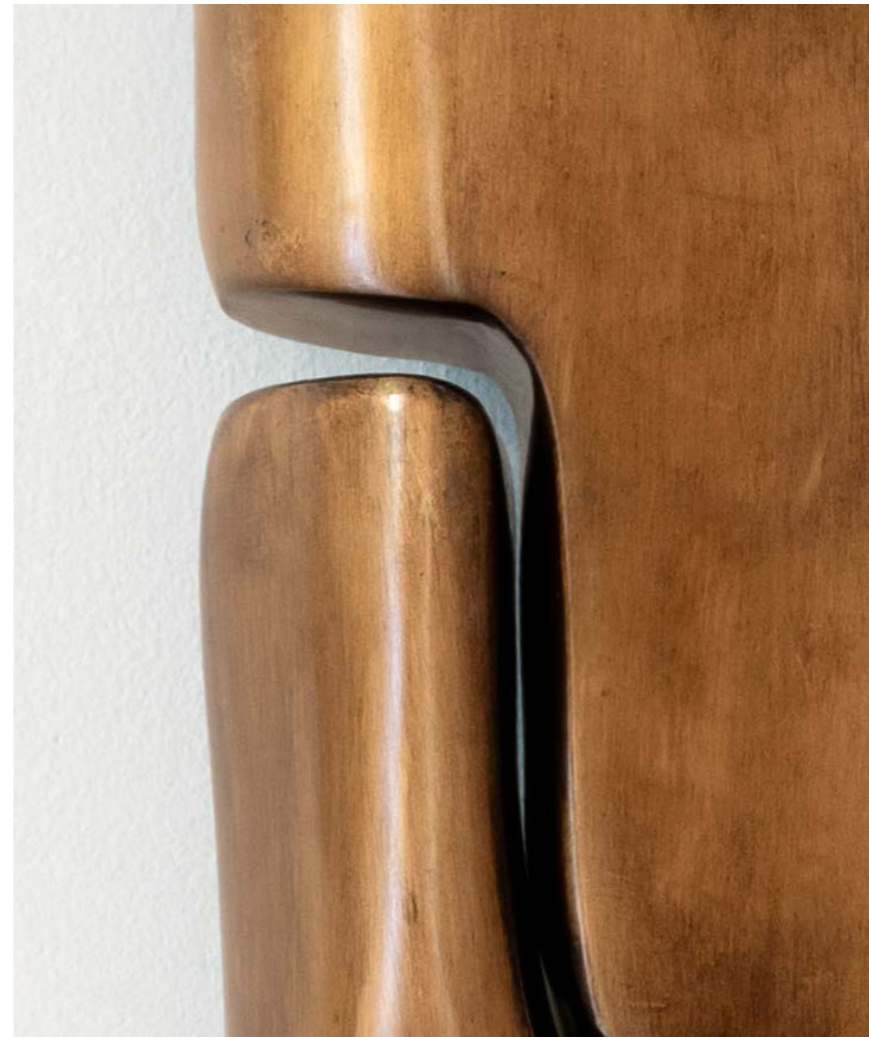


EILEEN — Fauteuil tapissé en tissu Dedar - Karakorum





EILEEN — Canapé Tapissé avec un tissu Dedar - Nimbus



OTTO — Applique en bronze





ECUME — Fauteuil tapissé avec un tissu Dedar - Nimbus





EBISU — Fauteuil avec coque extérieure en cuir et tapissage intérieur en velours Dedar - Adamo&Eva





EBISU — Fauteuil tapissé avec un velours Pierre Frey Georges



KLAY — Fauteuil tapissé en velours Holland & Sherry - Duet



ETTORE — Table basse en bronze et marbre Fior di Pesco



KLAY — Fautueil tapissé avec un velours de Le Cuona - Vienna





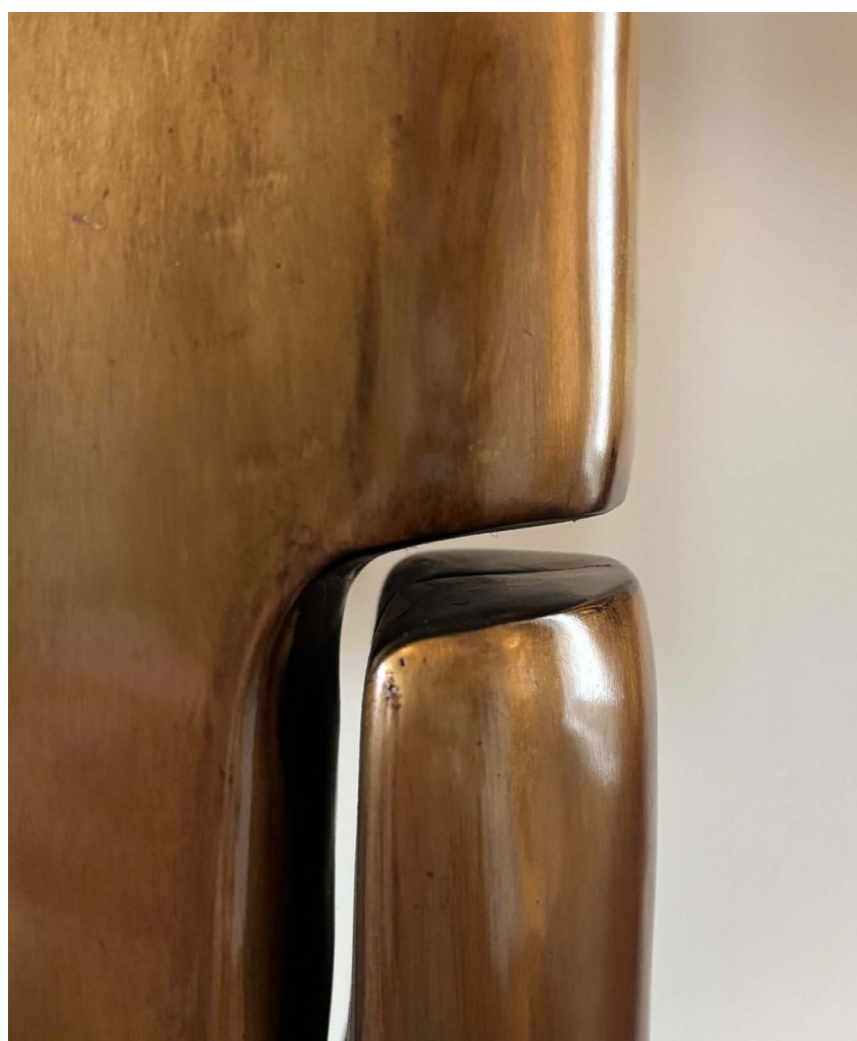
RIVIERA — Table basse en chêne et marqueterie de paille avec un motif soleil







KAZAN — Tapis laine, Tencel



OTTO — Lampe en bronze et abat jour en une soie Pierre Frey - Sari







ECUME — Canapé tapissé avec un tissu Dedar - Karakorum



TWIN — Console avec un plateau en marbre Marquina et un pied en chêne







MOONLIGHT — Table basse avec un plateau en travertin Titanium, des pieds en plâtre et platines en laiton.



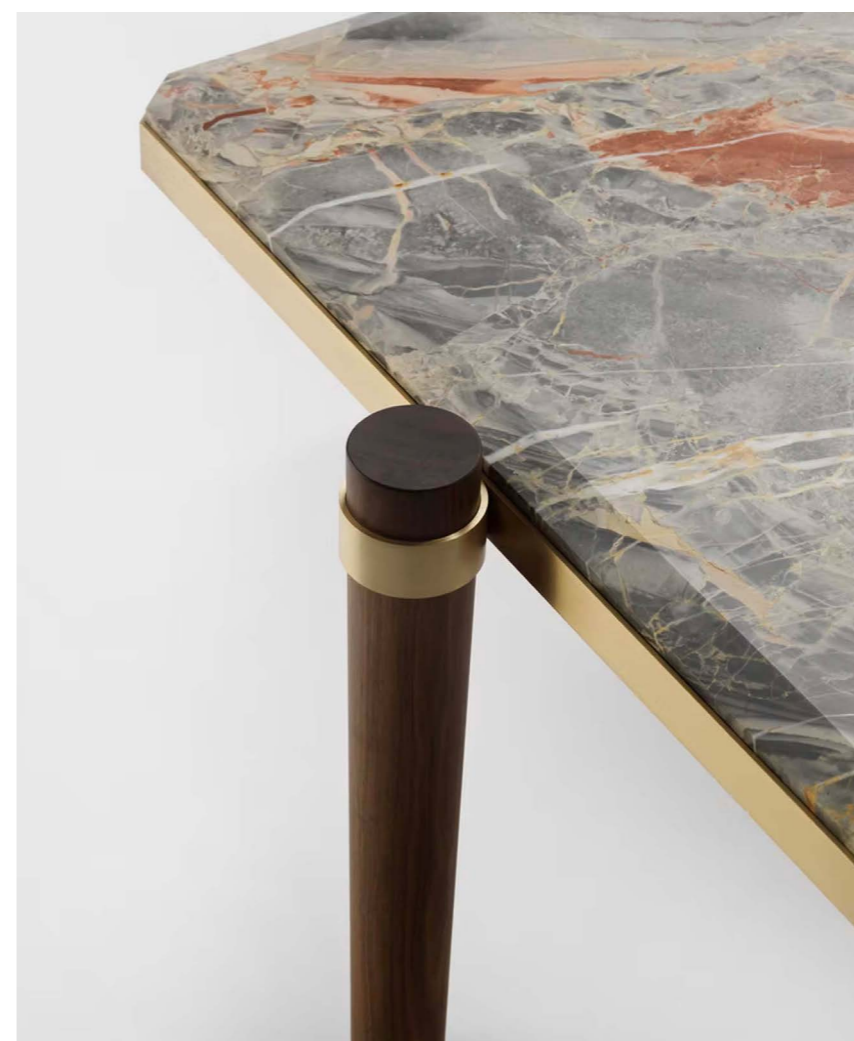
OSAKA — Console étagères en laque et module en noyer français



EBISU — Canapé en tissu Dedar - Karakorum





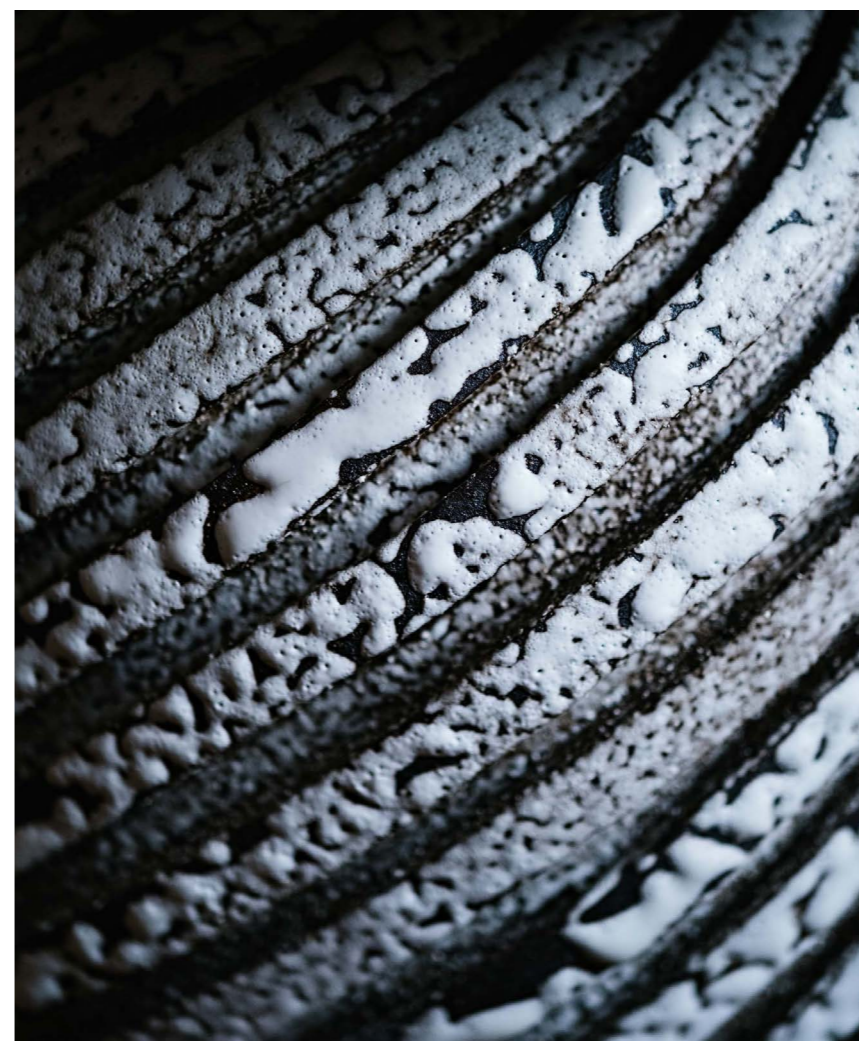


ORTA — Plateau en marbre Sarrancolin Versailles, des pieds en noyer américain et un cerclage en laiton brossé



KLAY — Fauteuil tapissé avec un velours Dedar - Splendido

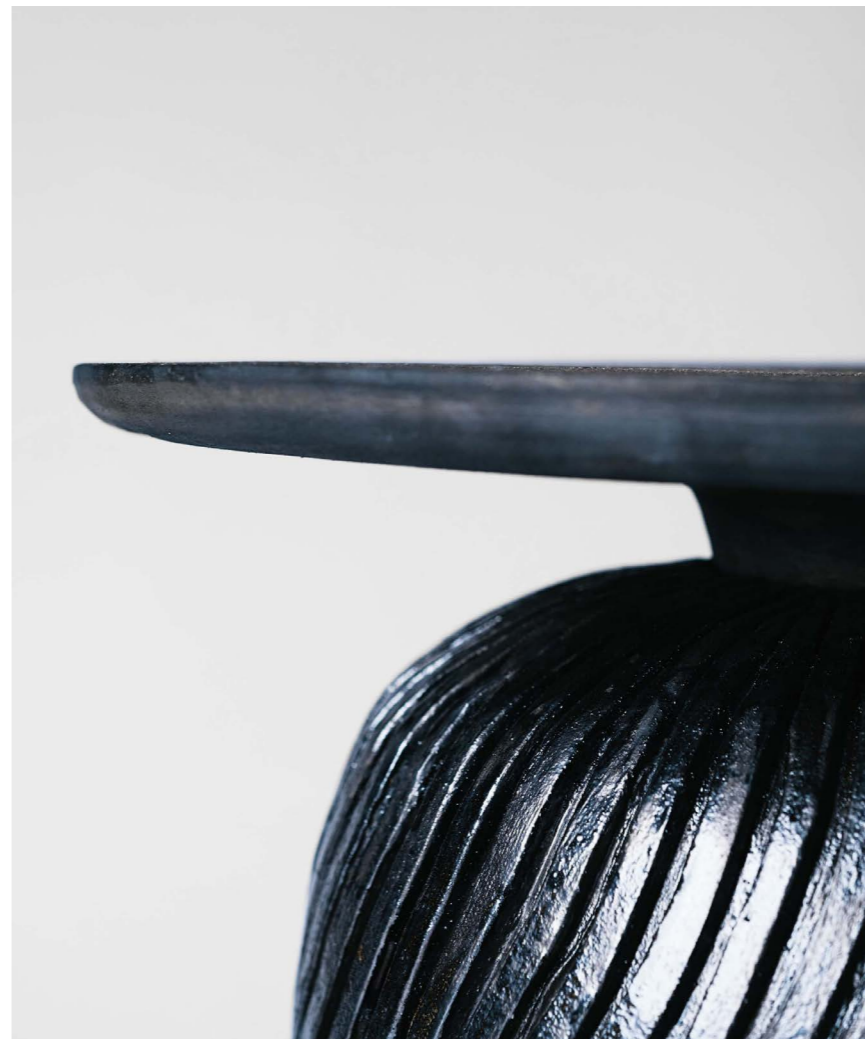




ATOME — Oxygène – Edition limitée | 10 pièces - Guéridon en grès chamoté et en céramique émaillée



MOONLIGHT — Lampadaire en plâtre, verre soufflé de Murano et colliers en bronze



ATOME — Carbone - Edition limitée | 10 pièces - Guéridon en grès chamoté et céramique émaillée



MONCEAU — Plateau Taj Mahal, un pied en plâtre et une base en chêne



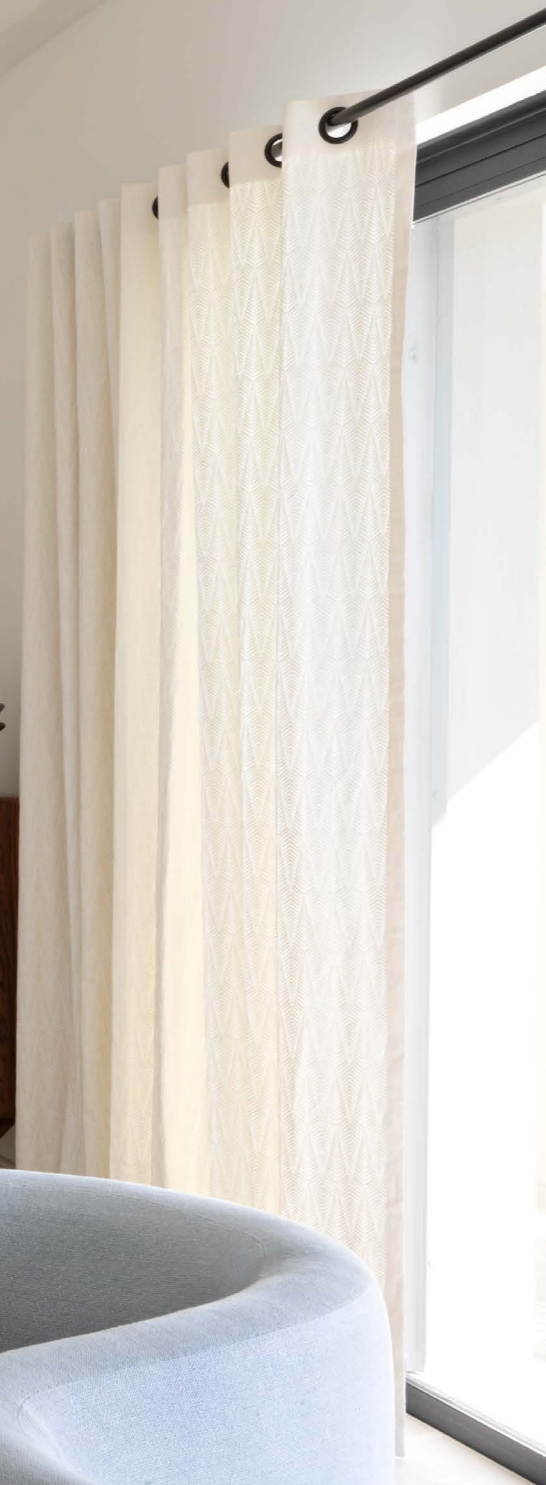
TWIN — Console avec un plateau en marbre Marquina et un pied en laque



GIORGIO — Chaise avec accoudoirs - Structure en chêne et tissu Rosemary Hallgarten - Verona



MOONLIGHT — Console avec un plateau en marbre Veria green, des pieds en plâtre et entretoises en laiton





GIORGIA — Chaise avec une structure chêne tapissée avec un tissu Dedar - Karakorum



RIVIERA — Buffet - Chêne et cannage







ECUME — Mérienne tapissée avec un tissu Dedar - Vuk et base en chêne



RIVIERA — Table basse en chêne et marqueterie de paille motif soleil





ELENA — Fautueil en rotin tapissé avec un tissu Dedar - Campus





KLAY — Fauteuil tapissé avec un tissu Rosemary Hallgarten - Foam





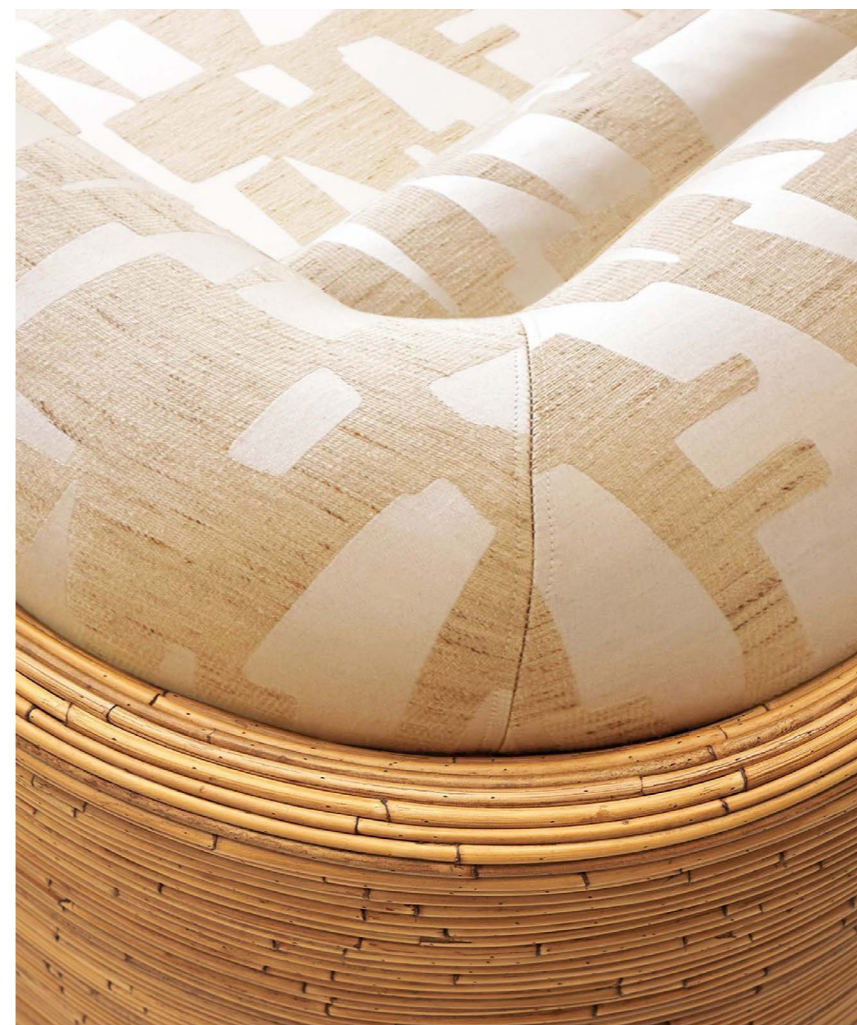
EBISU — Fauteuil avec une coque extérieure en cuir et un tapissage en tissu Dedar Andirivieni





USU — Tapis - Laine, Tencel gleam et sisal





ELENA — Fautuil en rotin et tapissé avec un tissu Dedar + Pazi



KLAY — Fauteuil tapissé avec un velours Canovas - Rivoli

Nous sommes heureux et fiers de pouvoir valoriser le savoir-faire français et européen qui nous accompagne dans la recherche de l'excellence. Je souhaite remercier toutes les personnes ayant participé à l'élaboration de cette collection, notre mobilier est fabriqué artisanalement par des manufactures sélectionnées avec soin selon des critères de qualité rigoureux et exigeants. Chaque pièce de mobilier, fait l'objet d'un suivi et d'un dialogue avec l'artisan ce qui permet d'obtenir une parfaite finition.

Remerciements

Mon équipe : Julia Driot, Elena Marson, Justine Bourget, Florian Lamouroux, Jasmine Boutant, Selena Doukhan, Cédric Ténière-Buchot, Amina Zeghoudi. Isabelle Dubern et toute l'équipe d'Invisible collection, Nacho Polo et Robert Onuska et toute l'équipe de Studiotwentyseven, Dedar, Thierry Guérin, Toyine Sellers, Studio MTX, Cécile Vivien Leal, Mathieu Bassée, Aska Yamashita, Veronese, Ruben Jochimek, Atelier Tortil, Jean-Pierre Tortil, Kiko Lopez, Anne Sophie Latil, Marie Thomazo, Olivia Peters, Sonja de Monchy, Sebastiao Lagoutte, Manon Bouvier, Bruno Portier, David Mateos Aparicio, Ilaria Valtorta, Catherine et Pascal Michalon, Véronique et Nicolas Gheorgiu, Hervé et Sophie Leblanc, Jean-Marc Lelouch, Cyril Dangelser, Audrey Hibade, Yannick Szekany, Atelier Leon, Jean-Pascal Morvidoni, Alexandra Guelard et son équipe, Dominique Chevalier.

Crédits photos

Stephen Julliard et Ian Philipps, Franck Juery, Thierry Depagne, Romain Ricard, Rodrigo Rize, Christelle Martin, Zorn, Philippe Garcia,

Contact

Showroom Courcelles
66 Boulevard de Courcelles
75017 Paris
01 85 08 66 65
Contact@charlottebiltgen.com

Les créations présentées dans ce catalogue sont des œuvres originales, propriété exclusive de leur créateur Charlotte Biltgen. Elles sont protégées par le droit d'auteur. Toute reproduction, interprétation ou utilisation, même partielle, sans autorisation écrite préalable, est strictement interdite.